

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.О.21 РАБОТА РЕЖИССЕРА С ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»  
Режиссер театрализованных представлений и праздников  
Бакалавр  
Очная, заочная**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 3:** Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**ПК – 1:** Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1)Знать: историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерство актера, специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действ, главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действа (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий), синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму

2)Уметь: сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств, применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа, находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках, реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм

3) Владеть: методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.,

законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпоритма и музыкальным слухом, приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо, новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.), современной методологией продюсерского мастерства

### Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов
2	Семинар	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Тематика семинаров
4	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Зачётное-экзаменационные требования

## **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

ФОРМЫ РАБОТЫ РЕЖИССЁРА С МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

ФОНОГРАММА И ЕЁ ФУНКЦИИ

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗВУКОЗАПИСИ

Основные формы работы с композитором

Семантика работы с композитором

Постановка задачи композитору

Музыкальная концепция постановки

Музыкальная форма композиции

Создание музыкального образа постановки

Работа с музыкальными жанрами

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА ПОСТАНОВКИ

ЭПИЗОД В РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ

Номер в работе с композитором

Отрывок в работе с композитором

Инсценировка в работе с композитором

Этюд в работе с композитором

Целостное представление в работе с композитором

Специфика работы с музыкальным руководителем постановки

Место музыкального руководителя в творческой лаборатории  
режиссёра

Взаимодействие разных форм искусства в театре.

КОМПИЛЯЦИЯ музыкального материала

ПОЛИСТИЛИСТИКА И ЭКЛЕКТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

ОТЛИЧИЯ В РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ И МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОЧЕТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ В ПОСТАНОВКЕ

СТЕПЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ВЫБОРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

СОЗДАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ КОНЦЕПЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В РАБОТЕ С МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

СТУДИЙНАЯ РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ

ПОДБОР МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

ИМПРОВИЗАЦИЯ В РАБОТЕ С КОМПОЗИТОРОМ И МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА СЛУХ

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"><li>- дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;</li><li>- демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются;</li><li>- демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу;</li><li>- корректно использует профессиональную терминологию;</li><li>- владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями;</li><li>- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики</li></ul>
Умение применять теоретические знания на практике	<ul style="list-style-type: none"><li>- в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи;</li><li>- демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами;</li><li>- показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные</li></ul>

		программой; - демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач
Умение программный доступным языком	излагать материал научным	-обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; - строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; -делает обоснованные выводы; -излагает тематический материал литературным языком; - отвечает на дополнительные вопросы преподавателя; -применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений